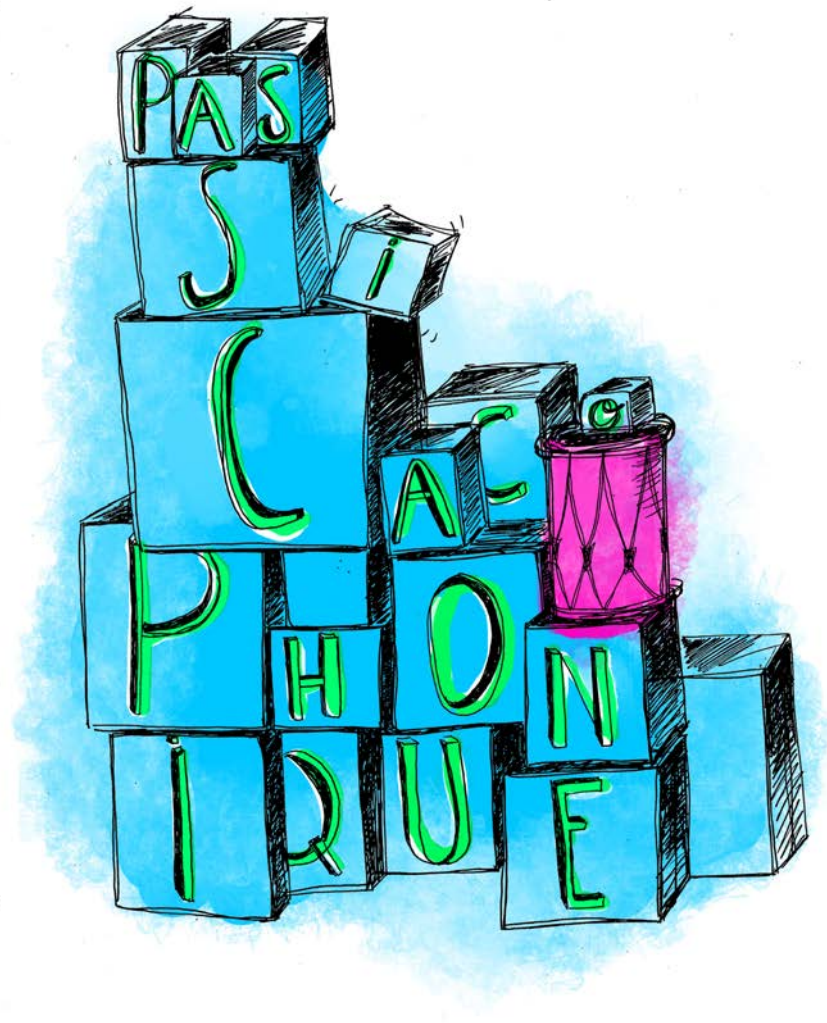


PAS SI CACOPHONIQUE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC





Bien obligée de faire
Faire avec Elle
Elle qui fait du bruit
Elle cacophonie
Et l'Autre qui veut du silence...

Bien obligée de faire
Faire avec l'Autre
Obligées de s'appivoiser pour s'entendre
Entendre le silence pour
entendre le bruit

Ce bruit
Ce son
Morceau de mot
Bout de lettre
Disparu...



ÉCRITURE, JEU ET MISE EN SCÈNE	LUDIVINE DE WAVRECHIN / AUDREY HOYUELOS
REGARDS EXTÉRIEURS	LOUISE HUET / AURELIA GONZALES
REGARDS EXTÉRIEURS DE PLUS PRÈS	BÉATA DREISIGOVA
CRÉATION MUSICALE	AUDREY HOYUELOS / JESSY RAGEY / PAUL JOCHMANS

L'HISTOIRE

Aujourd'hui, près de là, pas très loin d'ici.

Elle, fait les bruits.
L'Autre, dit.

Soudain en pleine histoire l'articuleuse appliquée,
La femme de lettres et
d'alphabet au complet,
l'aimante de mots élaborés et
aujourd'hui sans un son..

L'Autre le cherche
et trouve *Elle*,
faiseuse de bruit en tout genre,
surtout sonores et surtout
tout le temps.

L'Autre a besoin d'*Elle*.
Elle rit avec *l'Autre*.
Toutes deux cherchent le son.
Ou presque.

PENSÉE CRÉATRICE

BIEN OBLIGÉE DE FAIRE [...]

Pas si Cacophonique est une recherche éperdue du son, perdu par l'Autre. l'Autre se retrouve alors épaulée malgré elle, par Elle. Elle et l'Autre, vraisemblablement différentes, se complètent. Elle joue avec l'Autre. L'Autre se demande qui est Elle. Et elles se rencontrent encore et cherchent encore ensemble.

Il s'agit alors de se découvrir, d'entendre, de s'entendre, de s'accorder pour faire ensemble. Par delà l'a priori visant à nous faire croire que l'autre, différent, nous empêche. Pas si Cacophonique est un chemin empreint de tolérance, d'altruisme, dans l'essence qu'offre la relation.

ABSENCE DU [u]

Elle joue, blague, chante en occitan ou en français, tape sur son tambour. Elle fait des sons, s'exprime en musique et en gestes. l'Autre se retrouve dépourvue du son [U] « ou ». Elle ne connaît pas le silence. L'Autre parle, articule les sons et les sens des mots, mais balbutie et trébuché quand le « ou » de l'histoire lui manque. Elle fait des sons, s'exprime en musique, en gestes et se fait surprendre, parfois, par son corps bruyant en permanence. Les deux se trouvent un langage commun entre sonorités musicales, gestuelles et verbales. Le son perdu empêche de dire. Comment réfléchir, communiquer, s'exprimer? Cette problématique du son perdu, questionne l'importance du vocabulaire, outils pour la pensée. (Notons que le texte a été écrit avec la contrainte de ne pas utiliser (le ?) son « ou ») Cette recherche de « l'expression », se décline en explorant différents moyens de communication. Par la musique grâce au mélange de la voix parlée et chantée, grâce aux chants polyphoniques accompagnés de percussions ou par le corps, ses mouvements et les ombres qu'il projette. « Pas si Cacophonique », mais très sonore, propose une ouverture sensible à l'importance et à la richesse des langages pluriels.



AUJOURD'HUI, TOUJOURS, PRÈS DE LÀ, PAS TRÈS LOIN D'ICI

Dans « Pas si Cacophonique », l'espace de jeu est indéfini et hors du temps. Il est l'espace du théâtre, celui où l'on raconte les histoires. La scénographie épurée, se compose d'un grand parasol (écran de projection des ombres) et de cubes gigognes colorés. Comme Elle est l'Autre, il s'écrit entre oppositions, inversions et complémentarités. Les éléments scéniques se répondent, une même chose peut être très grande ou très petite. Dans cette univers une même chose peut être très grande ou très petite. Les cubes gigognes, s'empilent, s'emboîtent, raisonnent et se transforment au gré de la recherche du son. L'espace évolue également au cours de différents jeux d'ombres de silhouettes rétroéclairées, ou d'ombres projetées. et de lumières de toutes formes et de toutes tailles. Tout comme Elle est l'Autre, l'espace s'adapte et mute au fil de la recherche.

Elle est l'Autre, toute deux différentes, s'opposent, se gênent et se dérangent. Elle qui fait du bruit et l'Autre qui veut du silence. L'Autre veut du silence pour retrouver son bruit. Besoin de silence pour entendre le bruit. Le bruit du silence, jolie paradoxe qui nous permet de nous questionner sur les sons qui nous entourent et leurs places. Elle est l'autre trouvent, malgré leurs langages différents, un moyen de communiquer et de faire ensemble. Elle est l'autre s'accordent pour jouer ensemble.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Espace scénique 3X3M
Autonomie son et Lumière
Prises 220V
Noir Complet
Durée 40mn

CONTACT

COMPAGNIE LUTINE
<http://www.compagnielutine.com/new/>
cielutine@gmail.com

CONTACT ARTISTIQUE
Ludivine de Wavrechin
06.63.40.84.92